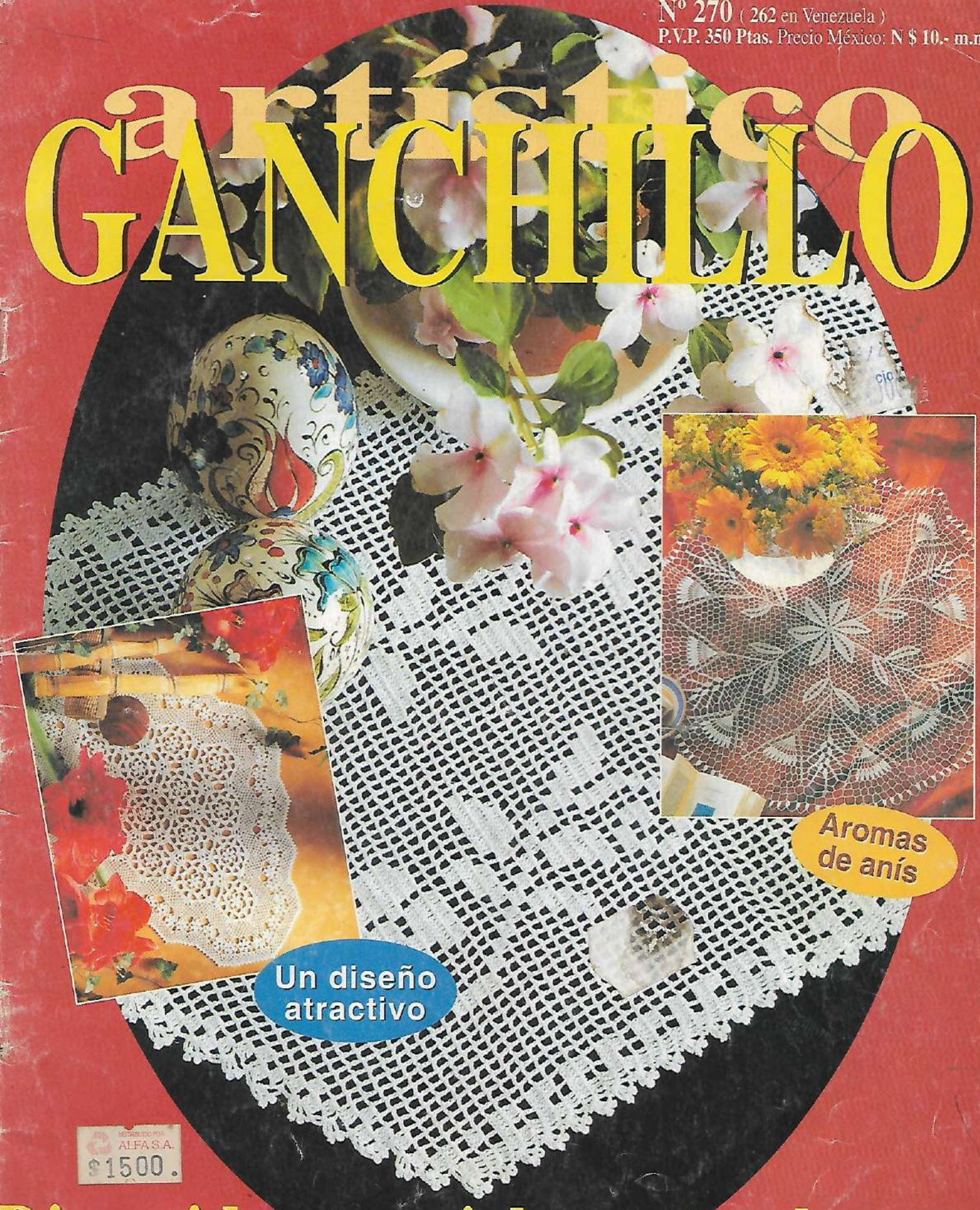
Nº 270 (262 en Venezuela)
P.V.P. 350 Ptas. Precio México: N $ 10.- m.n.

artístico GANCHILLO



Aromas de anís

Un diseño atractivo

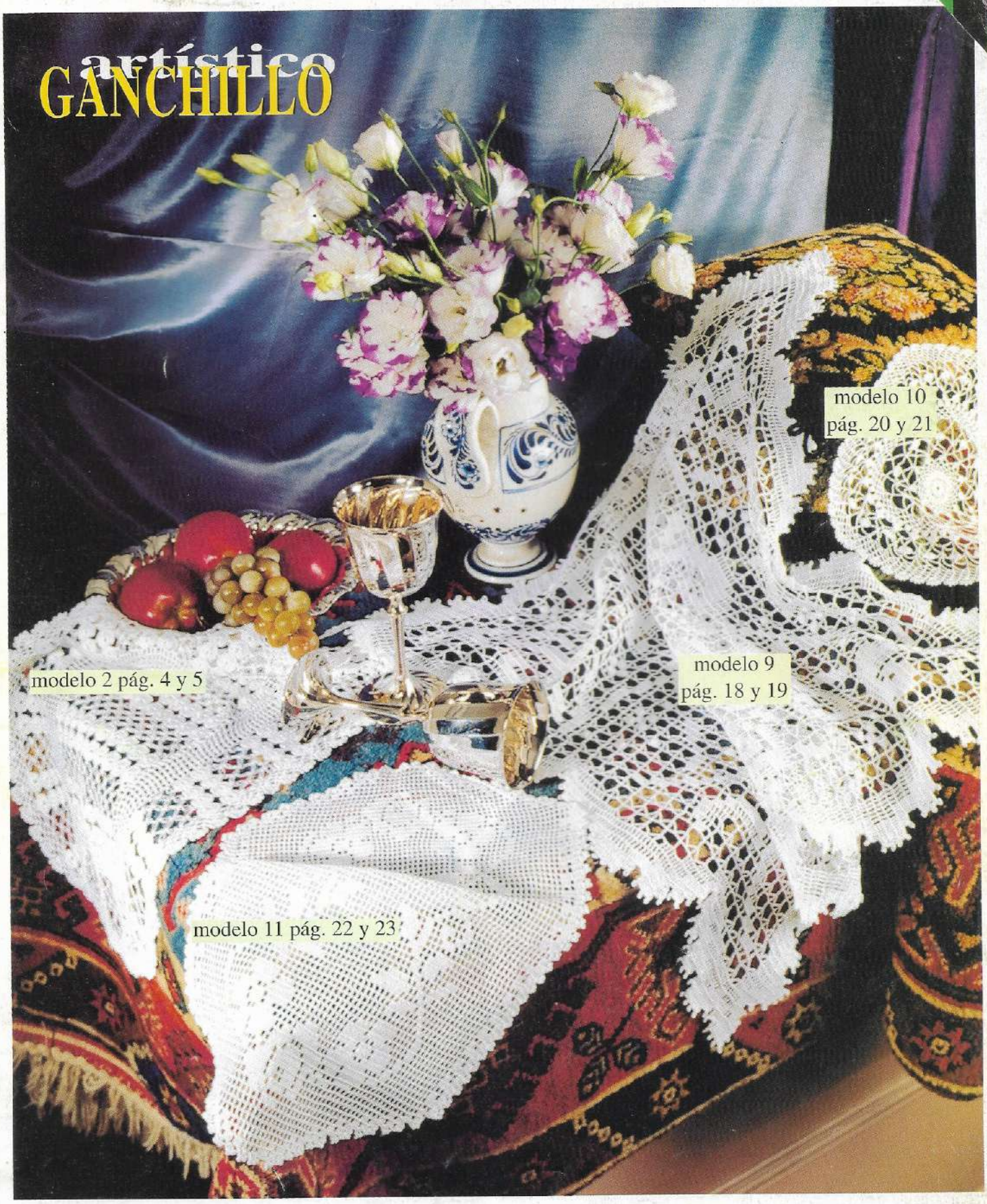
DISTRIBUIDO POR
ALFA S.A.
$1500.

Divertidos caprichos a tu alcance

Ya esta a la venta

te espera en tu kiosco con muchas ideas fáciles de realizar

artístico GANCHILLO



ABREVIATURAS

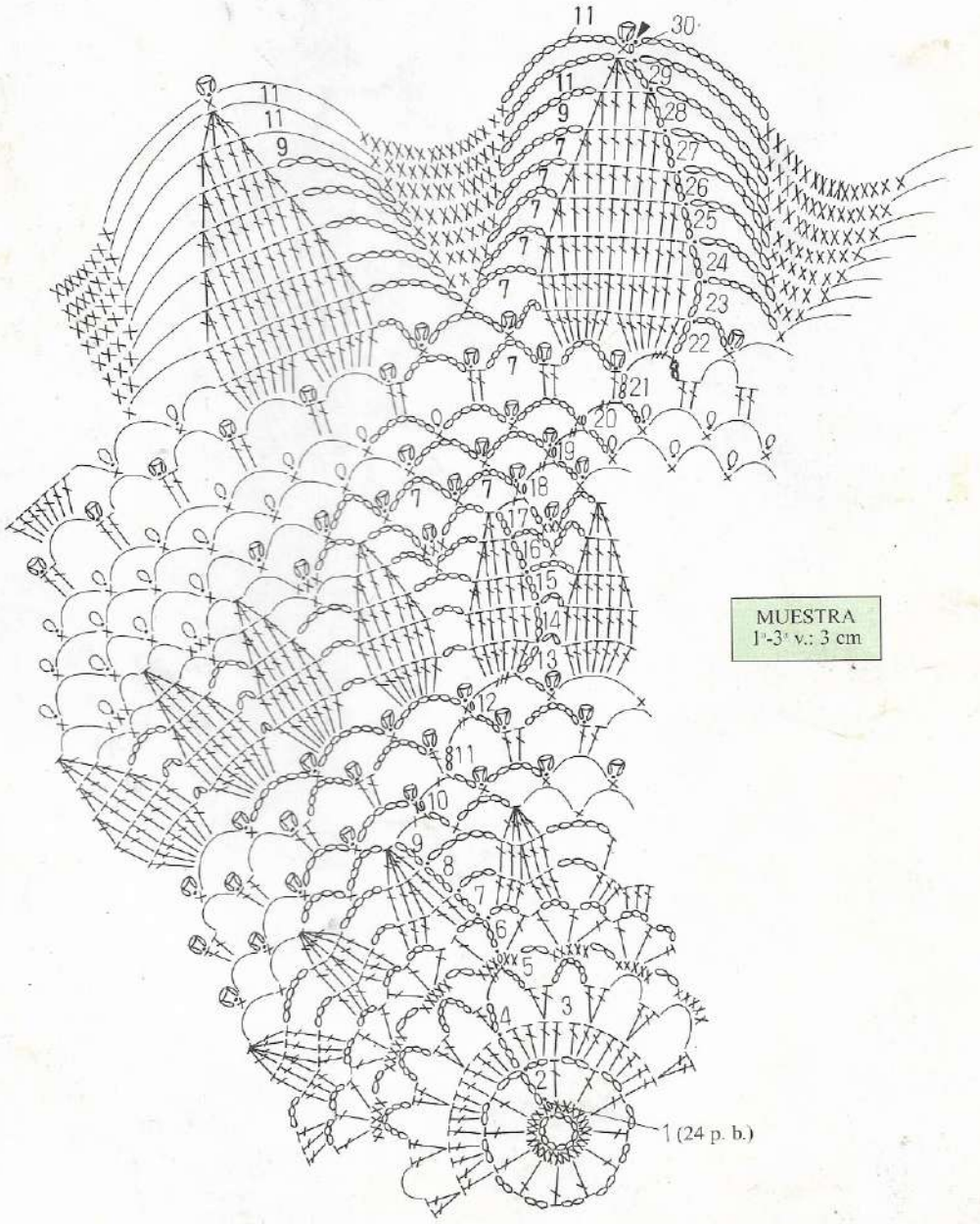
aum.:..... aumento, aumentar
cad.:..... cadeneta
cont.:..... continuar
corresp.:. correspondiente
dib.:..... dibujo
dism.:..... disminución, disminuir
drcha:..... derecha
drcho:..... derecho
esp.:..... espacio
izq.:..... izquierdo
m. p. alto:.. medio punto alto
p.:..... punto
pas.:..... pasada
p. b.:..... punto bajo
preced.:..... precedente
rep.:..... repetir
rev.:..... revés
sig.:..... siguiente
trb.:..... trabajar
v.:..... vuelta

1

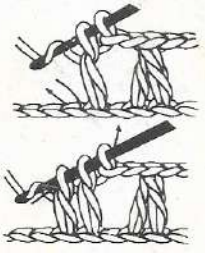
Creación: Hiroko Furuya

MATERIALES: 30 g de cordonnet nº 20, blanco; ganchillo de acero nº 1,00.
DIÁMETRO: 33 cm.
MUESTRA: Las 3 primeras v.: 3 cm de diámetro.

REALIZACIÓN: Trb. las 30 v. de que consta este centro guiándose por el esquema y los símbolos que lo acompañan, cerrando cada v. como habitualmente. A partir de la 10ª v., trb. picos haciendo 3 p. al aire y 1 p. raso clavado en la cabeza del p. b. o del p. alto según corresponda.



2 p. altos cerrados juntos



3 y 4 p. altos cerrados juntos: trb. 3 ó 4 p. altos incompletos (sin cerrar el último bucle), y cerrar respectivamente los 4 ó 5 bucles en una sola vez

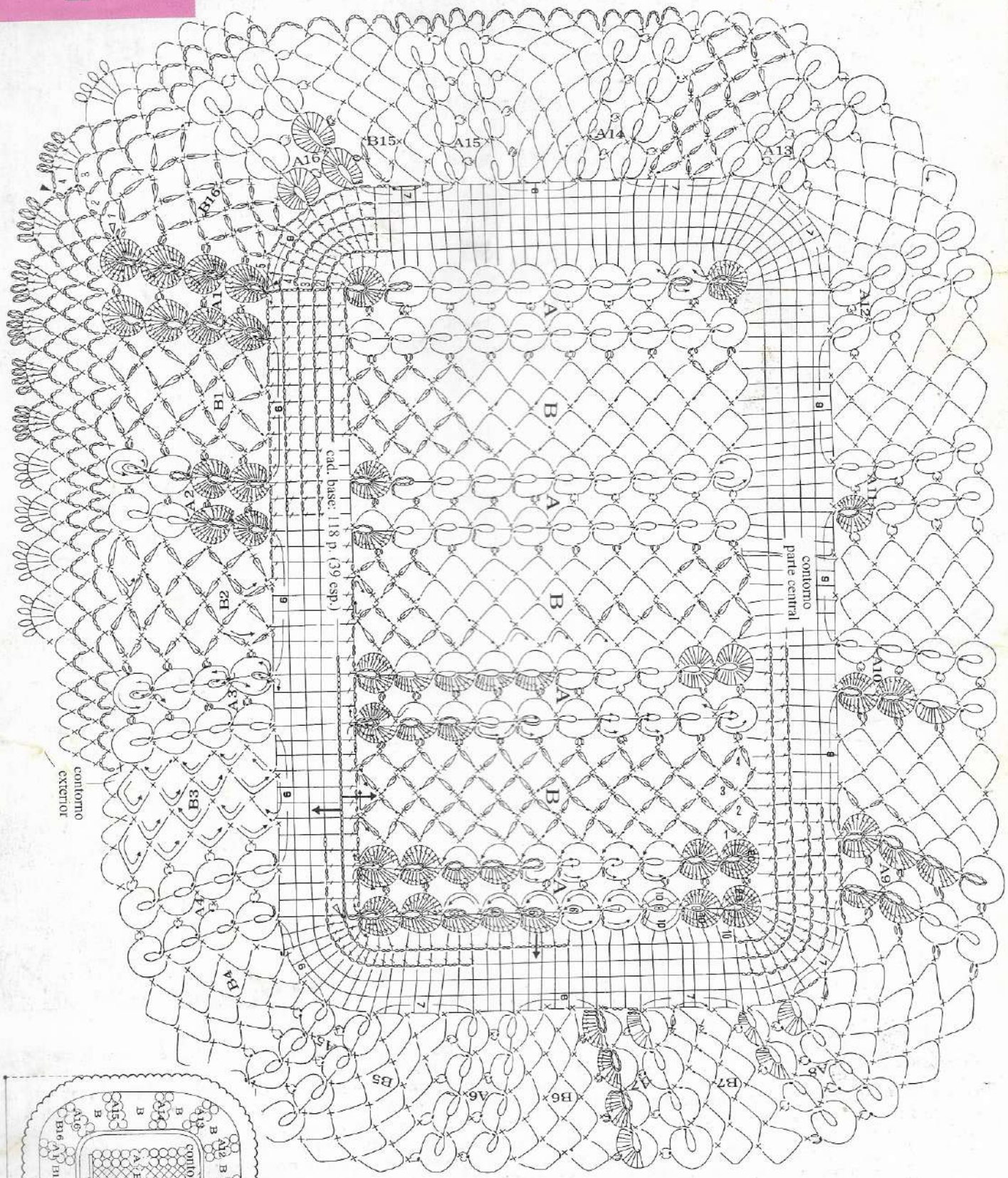
De Choisy, S.L.

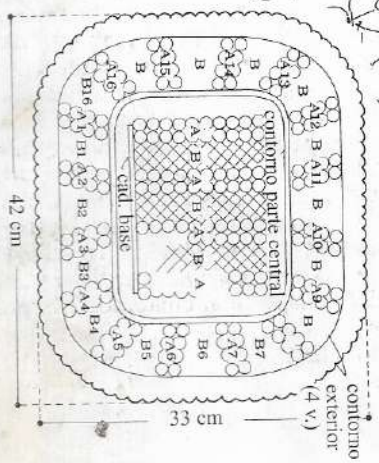
Apartado 107
08320 El Masnou (Barcelona) España
Tel.: (93) 5553230
Fax: (3493) 5401640
© Les Editions de Saxe, s.a.
Dir. Gal.: Pedro A. Gerome y G.
Dir. técn.: Verónica Gerome Boyer
DISTRIBUIDORES.
Argentina:
YORK AGENCY, S.A.
Alsina 739 - 1087 Buenos Aires
Brasil:
ELECTROLIBER BRASIL, Ltda.
Rua Ana Ventura Nitao 350
Vila Sao José - 06290 Osasco, SP
Colombia:
DISTRIBUIDORAS UNIDAS, S.A.
Transversal 93, nº 52-03 - Bogotá
Chile:
LA FUENTE EDITORES, Ltda
Galvarino Gallardo 1961 - Santiago 34
Ecuador:
HOMERO POVEDA MUÑOZ
Bogotá 732 y Venezuela - QUITO
España:
DISPESA
Bailén 84 - 08009 Barcelona
Distribuido en la República Mexicana por:
DISTRIBUIDORA INTERMEX, s.a. de c. v.
Lucio Blanco 435, Azcapotzalco
C.P.02400 México, D.F.
Tel.3526444 - Fax 3528218
Cámara de Comercio nº 057872
Registro Federal de Contribuyentes:
DIN 870508 7D7
Perú:
EDICIONES ZETA, s.c.r. Ltda.
Casilla 4050 - Lima
Portugal:
ELECTROLIBER, Lda.
Aptdo. 164 - 2686 Sacavem Codex
Venezuela:
DISTRIBUIDORA CONTINENTAL, S.A.
Edificio Bloque Editorial Dearmas
Final Av. San Martín/Av. La Paz - Caracas
Depósito Legal: B-608-99
Impreso en España por:
RIVADENEYRA, S.A.
Julio de 1999
Canarias, Ceuta y Melilla: Ptas. 350
(incluido transporte)
Printed in Spain

artística GANCHILLO

Corolas de hojas

2





MUESTRA
una tira A (10 motivos):
13 x 1,5 cm

p. de bucle:
ver "realización"

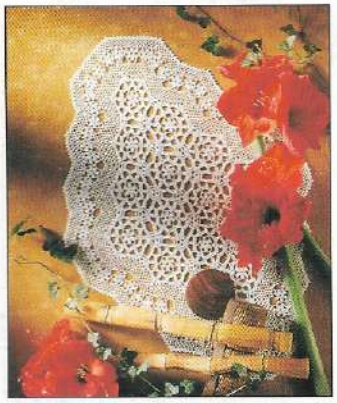
Hileras de puntos fantasía

Creación: Hatice Cakir

Labor para expertas

MATERIALES: 25 g de hilo de algodón nº 30, blanco; ganchillo de acero nº 0,75.
MEDIDAS: 42 x 33 cm.
MUESTRA: Una tira **A** (= 10 motivos superpuestos): 13 x 1,5 cm.
REALIZACIÓN: *Parte central:* Empezar sobre una cad. base de 118 p. + 3 p. al aire para el 1er p. alto. Formar los motivos de la 1ª tira **A** en ida y vuelta repitiendo 10 veces * 8 p. al aire, sacar el ganchillo de la labor, clavarlo en el 9º p. preced. en el caso del 1er motivo o en la cabeza del último p. alto para los sig., volver a coger el p. soltado, extraerlo, hacer 2 p. al aire y 10 p. altos ocupando la mitad de la anilla obtenida *; completar el 10º motivo con 10 p. altos más y hacer 1 p. b. cogiendo el cuerpo del 10º p. alto del 9º motivo. Rep. luego 9 veces * 10 p. altos en la anilla, 1 p. b. sobre el cuerpo del 10º p. alto del motivo sig. * para la pas. de vuelta. Cont. con esp. vacíos sobre la cad. base y formar la 2ª tira **A** como la 1ª pero uniéndolas entre sí por 1 pico y 1 p. b. como muestra el esquema. Realizar las 4 pas. a p. de bucle que forman la tira **B** también en ida y vuelta, separándolas por esp. vacíos a nivel de la cad. base, trabajando cada p. de bucle como sigue: * estirar el bucle 0,8 cm y, sin tensar el hilo, tomar hebra, extraerla a través del bucle, volver a clavar en la cima del mismo y hacer 1 p. b. *; unir los p. de bucle a la última tira **A** con p. b., así como las pas. a p. de bucle entre sí como se indica en el esquema. Alternar tiras **A** y **B** y trb. esp. vacíos en todo el contorno respetando los aum. en los ángulos. En el curso de la 5ª v. formar de nuevo tiras **A** y **B** según el esquema y las explicaciones anteriores, respetando el nº de esp. que debe abarcar cada tira (ver nºs en el esquema) para obtener un reparto equilibrado de las mismas con respecto al contorno. Trb. por último las 4 v. del contorno exterior.

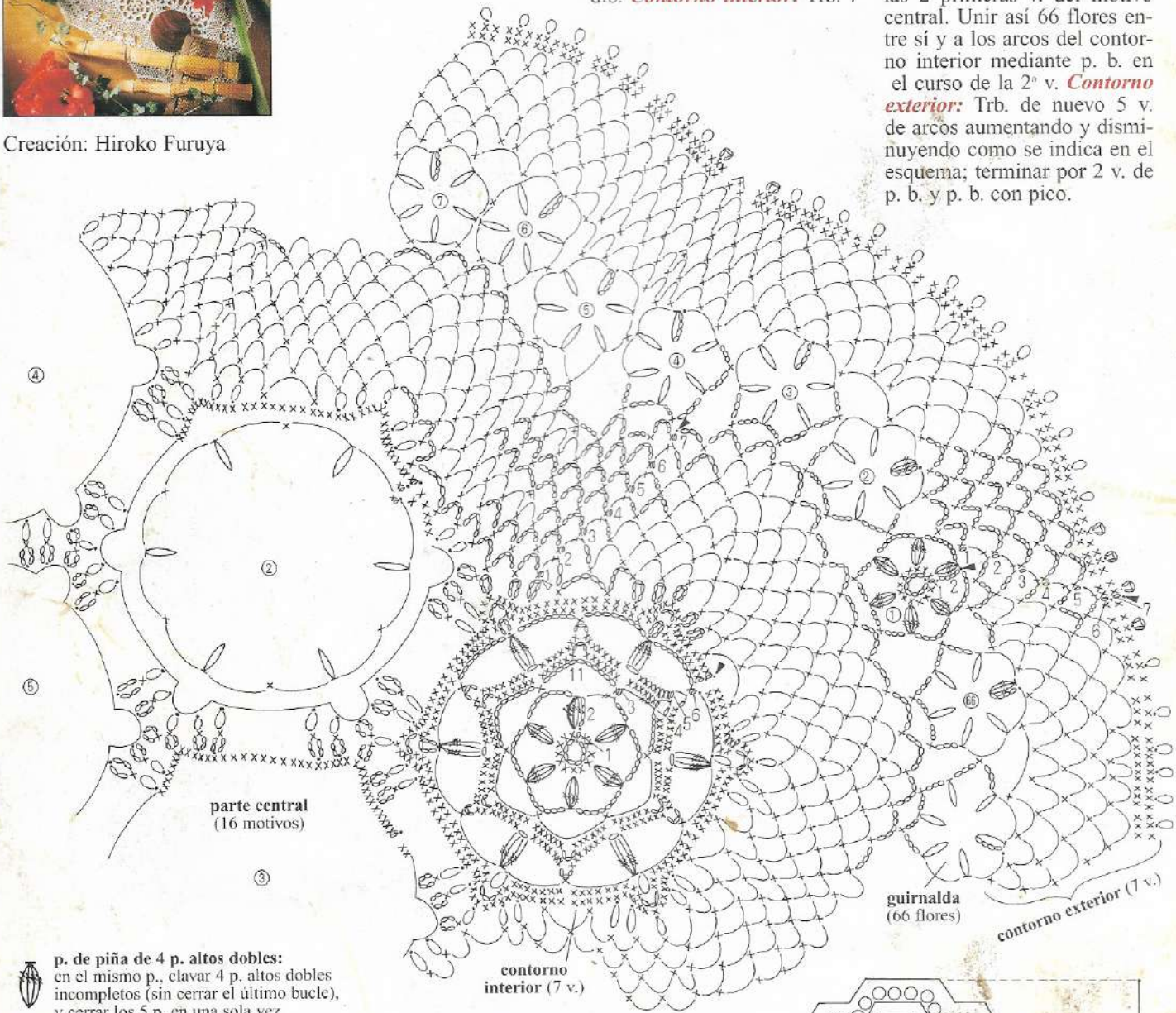
3



Creación: Hiroko Furuya

MATERIALES: 65 g de cordonnet nº 20, blanco; ganchillo de acero nº 1,00.
MEDIDAS: 68 x 44 cm.
MUESTRA: Las 2 primeras v. de un motivo central: 2,8 cm de diámetro.

REALIZACIÓN: ***Parte central:*** Trb. 16 motivos guiándose por el esquema, uniéndolos entre sí en el curso de la 8ª v. sustituyendo el p. al aire central de los picos por 1 p. b. clavado en el pico corresp. del motivo vecino, y disponiéndolos como muestra el dib. ***Contorno interior:*** Trb. 7 v. de arcos de 5 p. alrededor de la parte central, prestando especial atención a los aum. (= 2 p. b. separados por 5 p. al aire en el mismo arco) y las dism. (= 2 p. b. cerrados juntos, uno en cada arco) indicados en el esquema. ***Guirnalda:*** Cada flor se compone de las 2 primeras v. del motivo central. Unir así 66 flores entre sí y a los arcos del contorno interior mediante p. b. en el curso de la 2ª v. ***Contorno exterior:*** Trb. de nuevo 5 v. de arcos aumentando y disminuyendo como se indica en el esquema; terminar por 2 v. de p. b. y p. b. con pico.

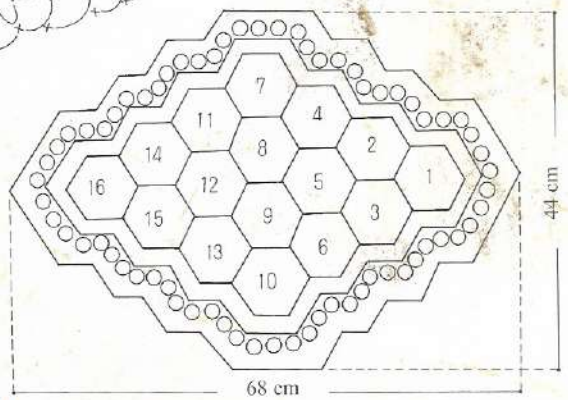


p. de piña de 4 p. altos dobles: en el mismo p., clavar 4 p. altos dobles incompletos (sin cerrar el último bucle), y cerrar los 5 p. en una sola vez

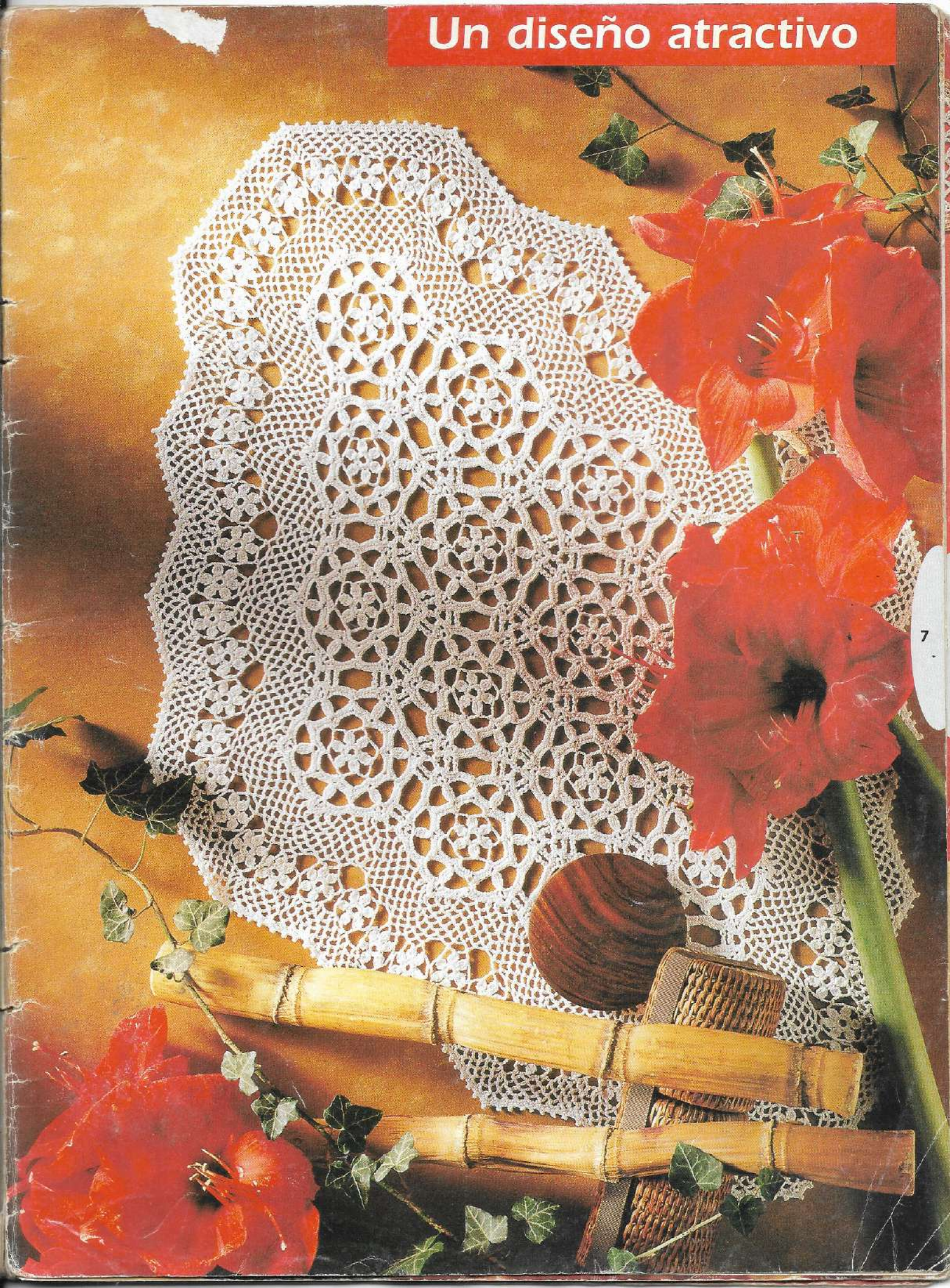
4 p. altos triples cerrados juntos con pico: trb. 4 p. altos triples incompletos y cerrar los 5 bucles en una vez; hacer 5 p. al aire y clavar 1 p. raso en la cabeza del grupo de p. cerrados juntos anterior

2 p. b. cerrados juntos: clavar en 1 p. o arco, extraer un bucle, rep. lo mismo en el p. o arco sig., y cerrar los 3 bucles en una vez

MUESTRA
1ª-2ª v.del motivo:
2,8 cm



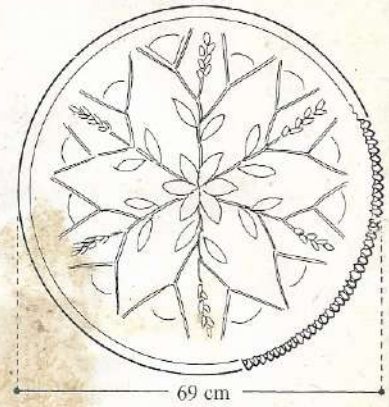
Un diseño atractivo



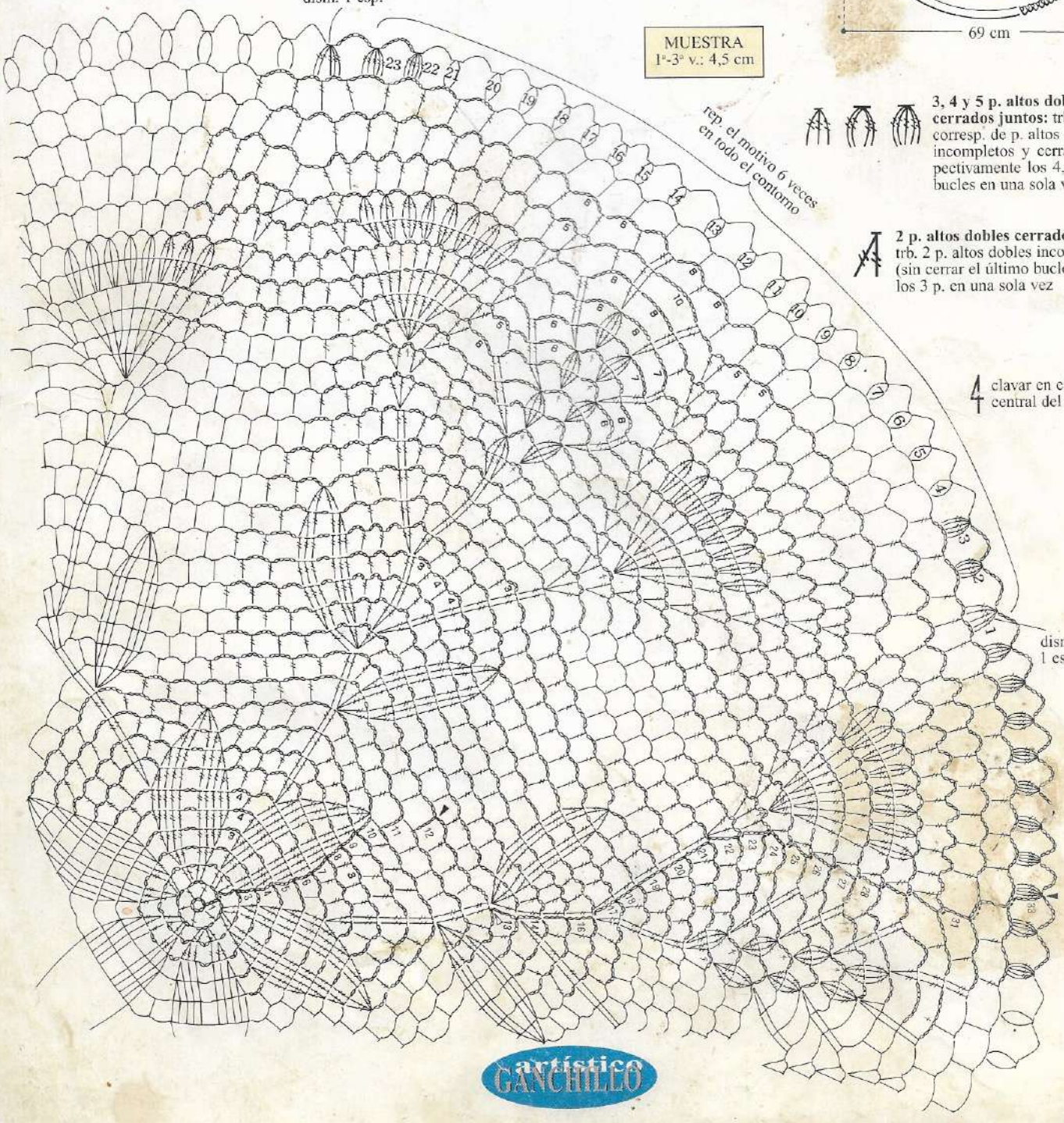
4

Creación: Jessica Jacquemin

MATERIALES: 40 g de hilo de Escocia nº 20, blanco; ganchillo de acero nº 1,25.
DIÁMETRO: 69 cm.
MUESTRA: Las 3 primeras v.: 4,5 cm de diámetro.
REALIZACIÓN: 1ª-12ª vuelta: Empezar en una anilla de 6 p. y trb. guiándose por el esquema, salvo la 2ª v. que explicamos a continuación por estar mal representada en el gráfico: adelantar mediante 1 p. raso en el 1er arco y, sustituyendo el 1er p. alto doble por 4 p. al aire, rep. 6 veces * una concha (= 2 p. altos dobles, 1 p. al aire, 2 p. altos dobles) clavada en el p. al aire central del arco, 2 p. al aire *. Cerrar la v. clavando 1 p. raso en el 4º de los 4 p. al aire del principio. Al final de la 10ª y de la 11ª v., reemplazar los 2 últimos p. al aire de cada v. por 1 m. p. alto clavado en la cabeza del 1er grupo de p. cerrados juntos; cortar el hilo después de cerrar la 12ª v. **13ª-33ª vuelta:** Formar los pétalos y hojas con grupos de p. altos dobles cerrados juntos y trb. esp. varios entre los motivos como muestra el esquema, repitiendo así el motivo completo 6 veces en todo el contorno.



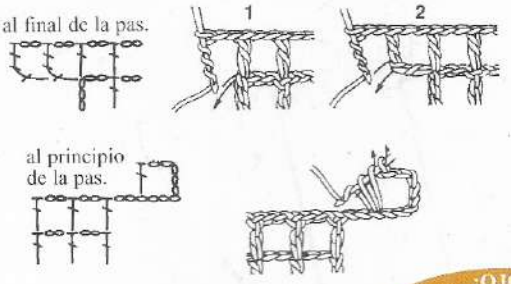
69 cm



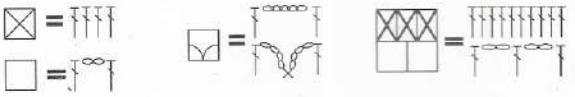
Aromas de anís

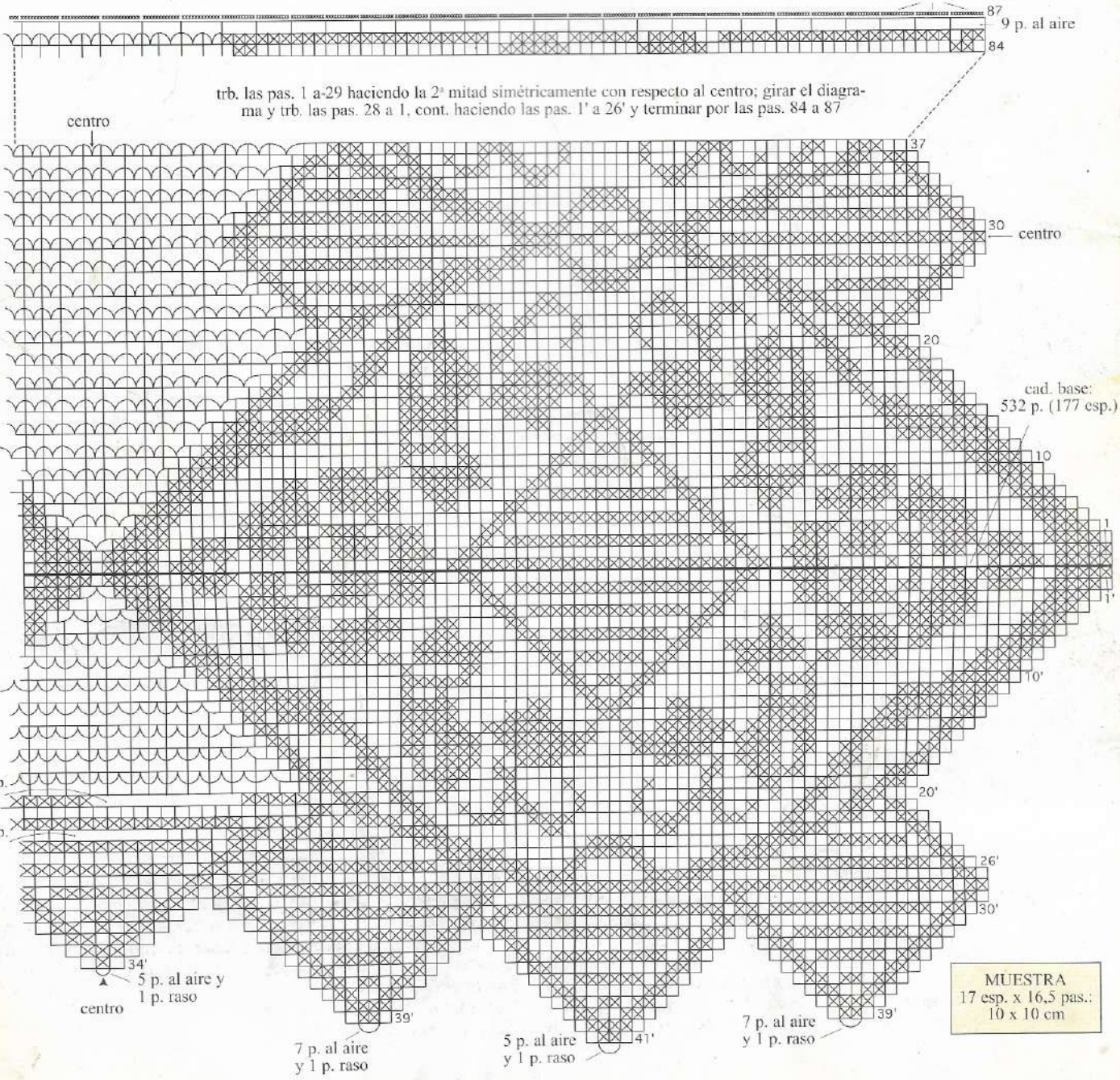
5

detalle de los aumentos



¡OJO!
Para la confección de este modelo es importante trb. **p. altos fantasia:** ver "realización"





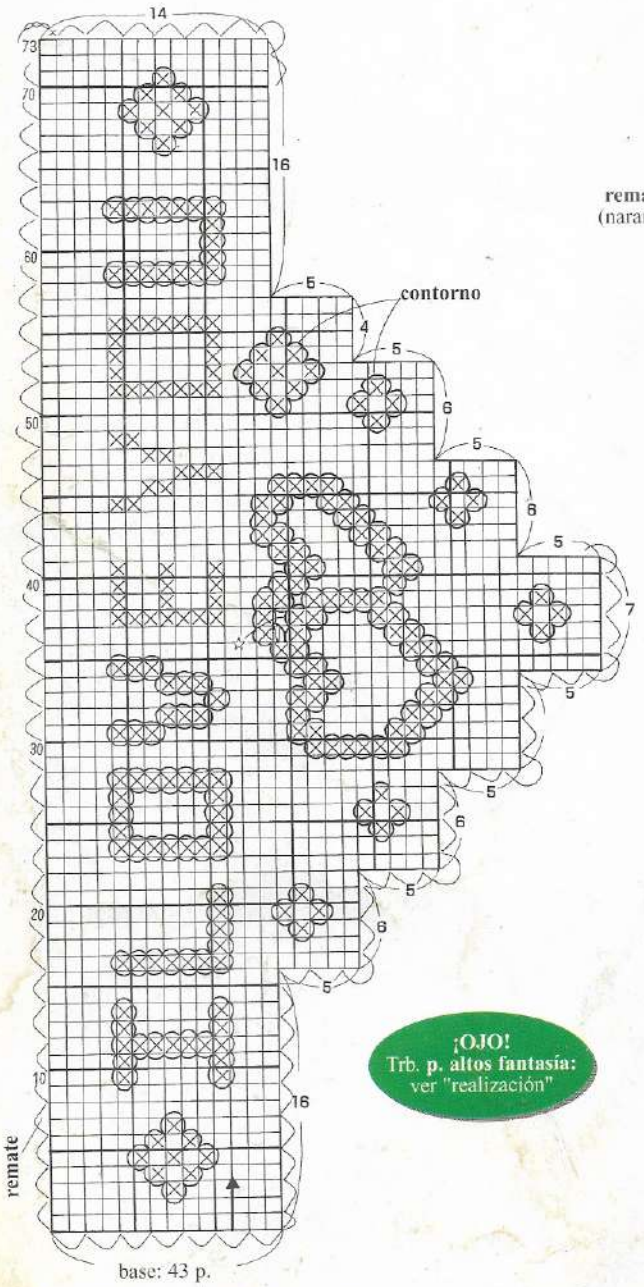
MUESTRA
17 esp. x 16,5 pas.:
10 x 10 cm

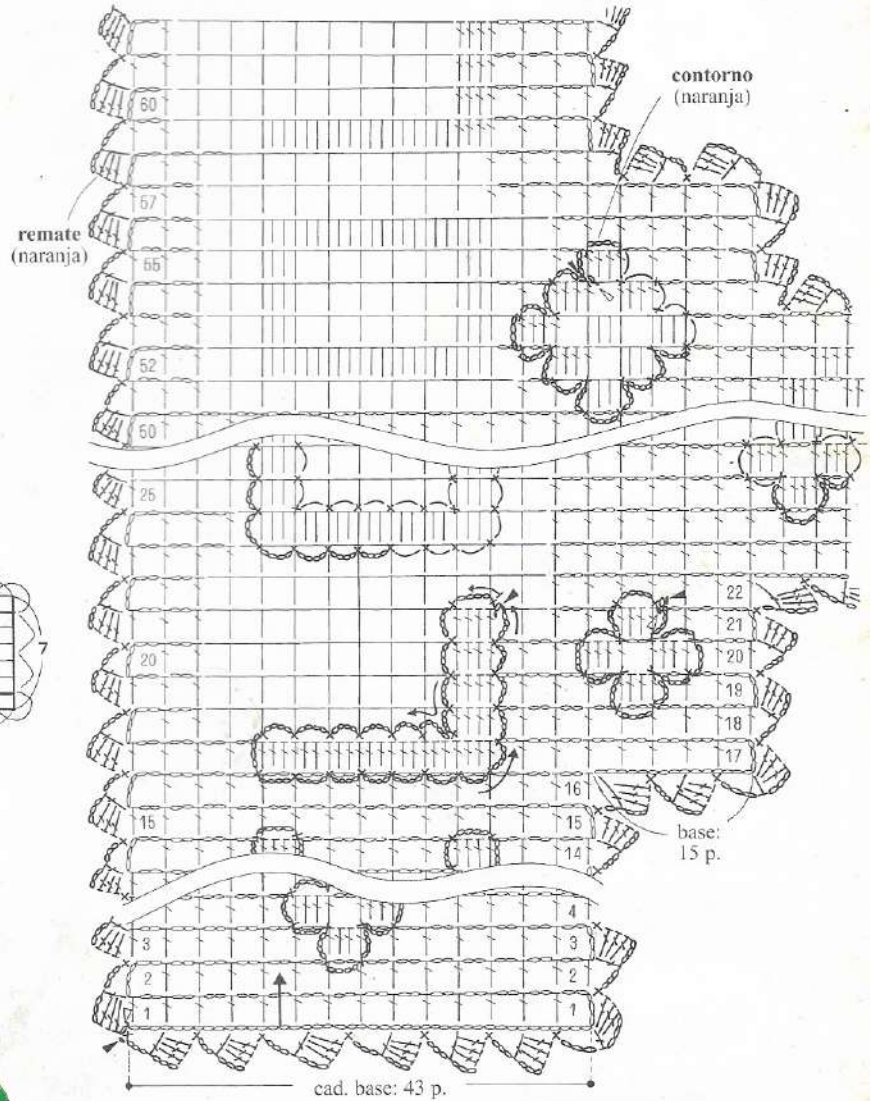
Luz y fantasía

MATERIALES: 230 g de cordonnet nº 20, blanco; ganchillo de acero nº 0,75.
MEDIDAS: 104 x 78 cm.
MUESTRA: 17 esp. x 16,5 pas.: 10 x 10 cm.
REALIZACIÓN: Con el fin de obtener la muestra y las medidas anteriormente indicadas, es muy importante trb. ***p. altos fantasía***, cada uno de los cuales se realiza como sigue: tomar hebra, clavar el ganchillo, tomar hebra y extraer un bucle, tomar hebra para cerrar un solo bucle, y rep. 2 veces * tomar hebra, cerrar 2 bucles *. Teniendo en cuenta esta particularidad, empezar sobre una cad. base de 532 p. y trb. 87 pas. a p. de red según el diagrama y las indicaciones que lo acompañan, realizando la 2ª mitad simétricamente con respecto al centro. Completar la parte inferior del otro lado de la cad. base, terminando cada punta por separado. Por último, trb. una pas. de ***remate*** siguiendo el esquema detallado. Al planchar la labor, estirarla a las medidas indicadas.

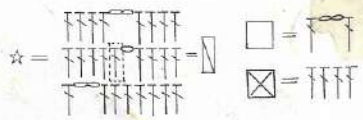
6

MATERIALES: Aprox. 25 g de hilo de algodón nº 20, blanco, y 5 g en naranja; ganchillo de acero nº 0,75.
MEDIDAS: 47 x 20 cm.
MUESTRA: 9 esp. x 8 pas.: 5 x 5 cm.
REALIZACIÓN: 1ª-73ª pasada: Con el hilo blanco, empezar sobre una cad. base de 43 p. y trb. a p. de red, guiándose por el esquema y el diagrama, pero trabajando **p. altos fantasía** en lugar de p. altos normales, cada uno de los cuales se obtiene como sigue: tomar hebra, clavar el ganchillo, tomar hebra y extraer un bucle, tomar hebra para cerrar un solo bucle, y rep. 2 veces * tomar hebra, cerrar 2 bucles *. ***Remate:*** Con el hilo naranja, trb. una v. en todo el contorno de la labor, repitiendo * 1 p. b. en el calado, 3 p. al aire, 1 p. alto en el calado sig., 3 p. al aire, 3 p. altos rodeando el cuerpo del p. alto anteriormente trabajado *. ***Contorno de las flores y letras:*** Sobre el drcho de la labor, ribetear cada elemento con el hilo naranja como sigue: rep. * 1 p. b., 4 p. al aire *, siguiendo las flechas en el esquema. Cortar y volver a anudar el hilo para contornear cada flor o letra.





¡OJO!
Trb. **p. altos fantasía:** ver "realización"



MUESTRA
9 esp. x 8 pas.: 5 x 5 cm

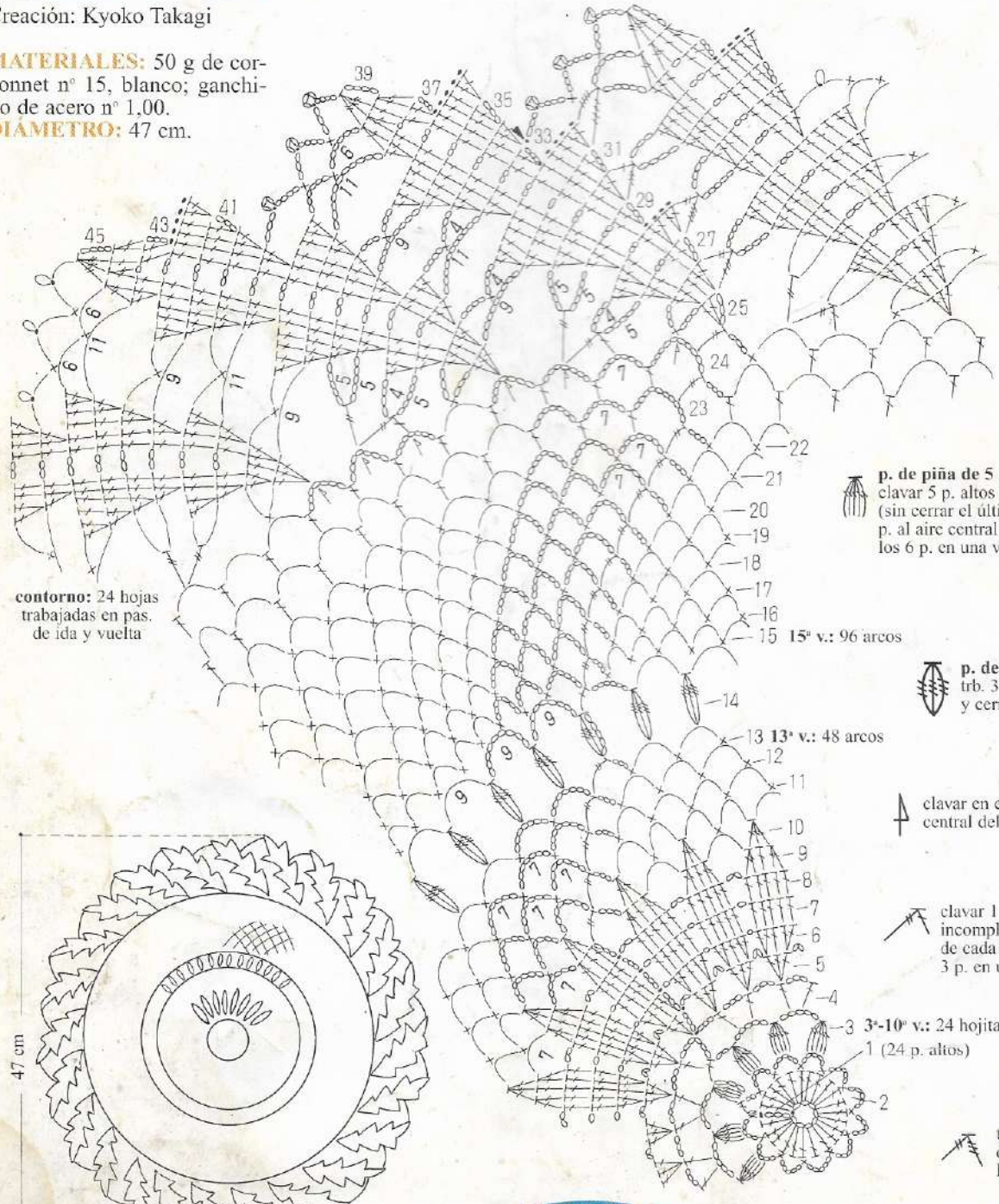
I love you

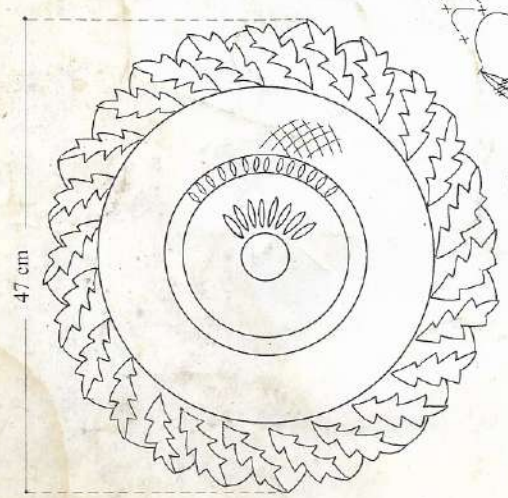
8

Creación: Kyoko Takagi

MATERIALES: 50 g de cordonnet nº 15, blanco; ganchillo de acero nº 1,00.
DIÁMETRO: 47 cm.

MUESTRA: Las 3 primeras v.: 4 cm de diámetro.
REALIZACIÓN: 1ª-24ª vuelta: Trb. guiándose por el esquema y las indicaciones que figuran junto a cada símbolo. Iniciar las v. 10 a 13 y 15 a 22 sin hacer 1 p. al aire y 1 p. b. en el 1er arco como es habitual, y cerrar estas mismas v. clavando el p. alto doble que reemplaza los 4 últimos p. al aire en la cabeza del p. que cierra la v. preced. ***Contorno:*** De la 25ª a la 30ª pas. trb. la parte inferior de la 1ª hojita en pas. de ida y vuelta, uniéndola a 3 arcos de la 24ª v. como se indica en el esquema. Cont. con la 31ª pas. sobre esta 1ª hoja, hacer 9 p. al aire e iniciar la 2ª hojita, realizando luego las pas. 32 a 36 para completar la parte inferior de la 2ª hoja y la parte superior de la 1ª hojita, uniendo siempre a 3 arcos de la 24ª v. en el curso de la labor, como anteriormente. Después de trb. la 37ª pas. sobre 2 hojas, iniciar la 3ª hojita y cont. en pas. de ida y vuelta sobre 3 hojas hasta completar la 1ª con la 39ª pas. Rep. el mismo trabajo obteniéndose 24 hojas en todo el contorno, la última de las cuales se une a la 1ª mediante grupos de p. cerrados juntos como muestra el esquema.

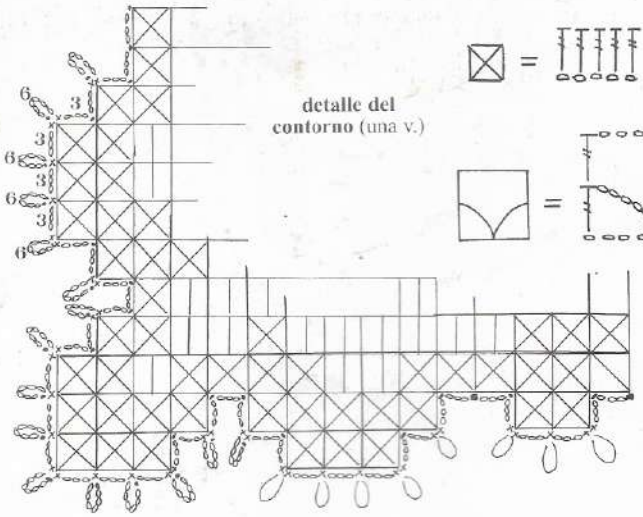


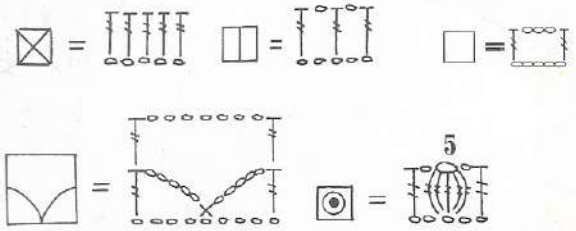


Torbellino

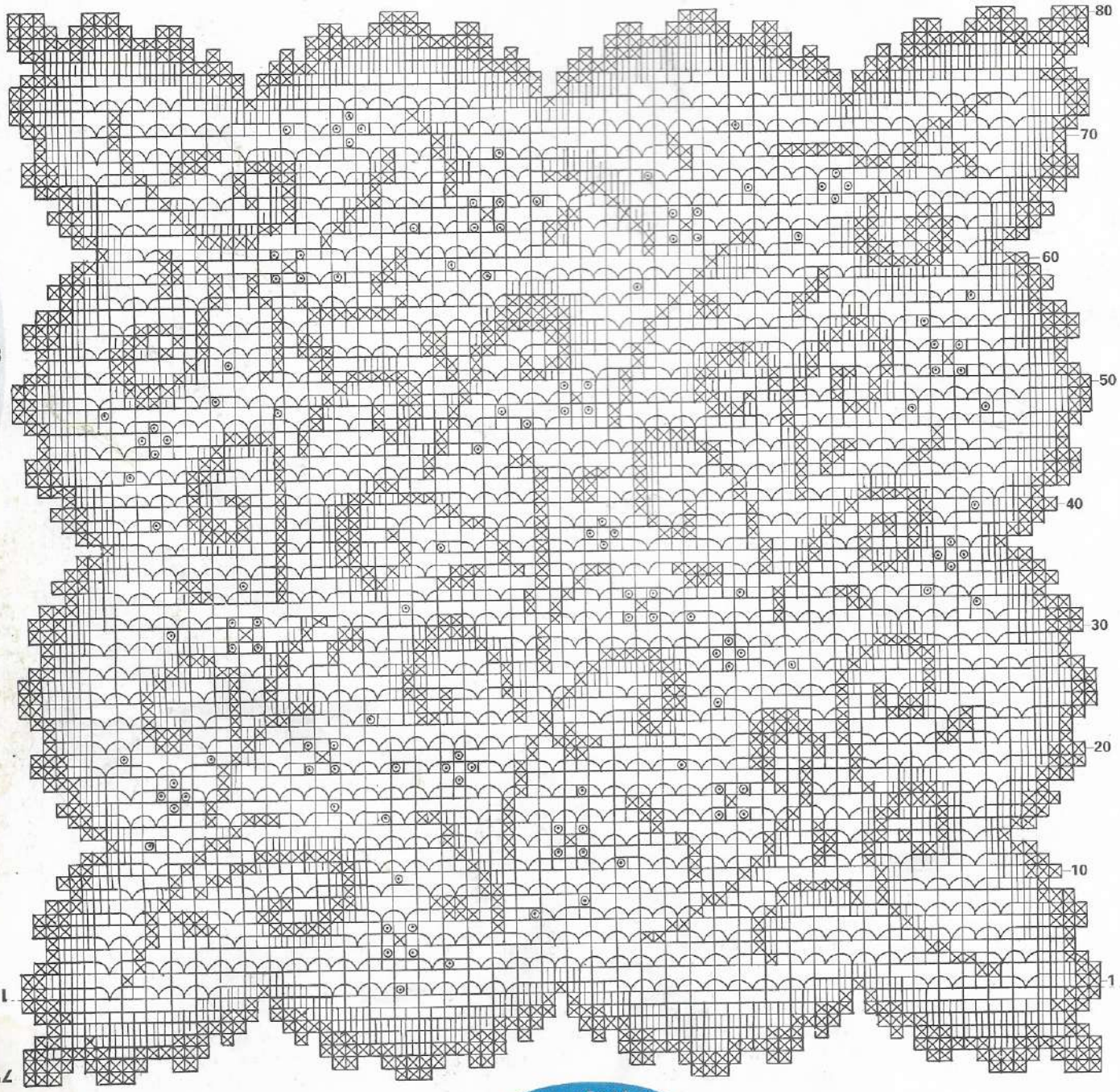
9

Creación: Sadayo Yoshida





MUESTRA
58 p. (= 14,5 esp.) x
14,5 pas.: 10 x 10 cm



cad. base: 349 p.
(87 esp.) 60 cm

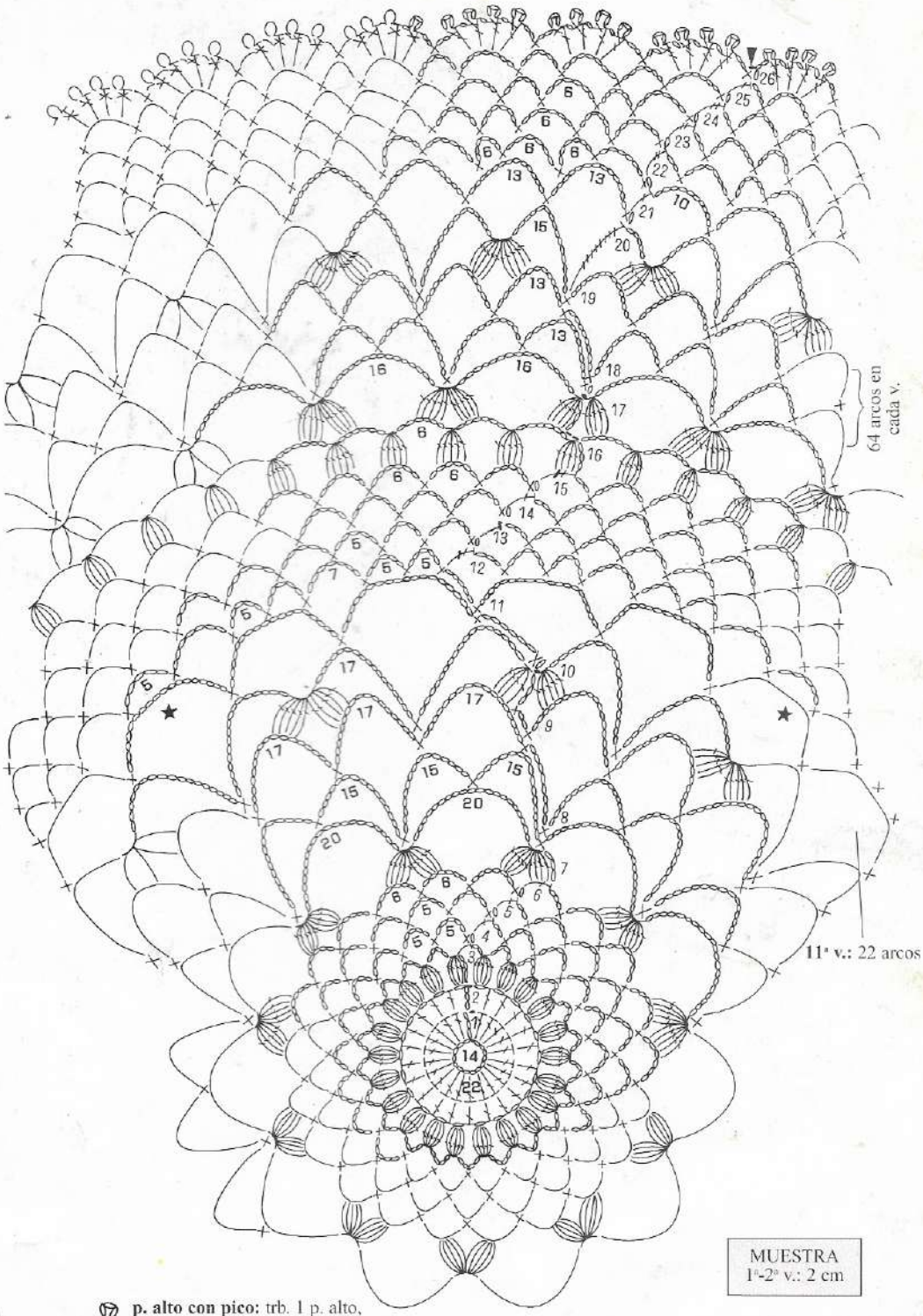
Composición de arabescos

MATERIALES: 100 g de cordonnet nº 30, blanco; ganchillo de acero nº 0,75 (nº 1,00 ni trabaja muy apretado).
MEDIDAS: 60 x 60 cm.
MUESTRA: 58 p. x 14,5 pas.: 10 x 10 cm.
REALIZACIÓN: 1ª-73ª pasada: Empezar sobre una cad. base de 349 p. y trb. a p. de red guiándose por el diagrama, aumentando y disminuyendo el nº de esp. de ambos lados simétricamente, conforme a las siguientes indicaciones. Para dism. al principio de la pas., adelantar mediante p. rasos hasta el p. corresp., clavando 1 p. en cada p.; dism. al final de la pas. dejando el nº corresp. de p. sin trb. Para aum. un esp. al principio de la pas., hacer 8 p. al aire (4 para la base del nuevo esp. y 4 para el 1er p. alto doble), volver y clavar 1 p. alto doble en el 6º, 7º y 8º p. a partir del ganchillo. En cambio, para aum. esp. al final de la pas., clavar 1 p. alto triple en el mismo p. que el último p. alto doble, y luego rep. 3 veces * 1 p. alto triple clavado en la 1ª hebra oblicua del p. alto triple anterior * para cada esp. aumentado. **74ª-80ª y 1ª-7ª pasada:** Completar cada una de las 6 partes por separado, trabajando las pas. 1ª a 7ª del otro lado de la cad. base. ***Contorno:*** Trb. una v. según el esquema detallado corresp.

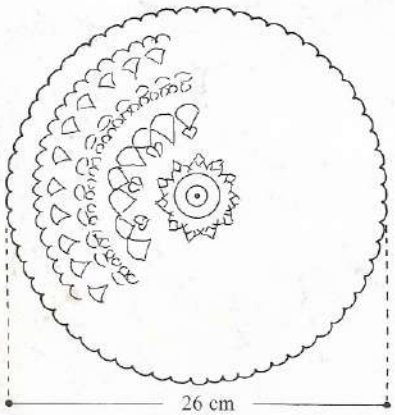
10

Creación: Vildan Uckardes

MATERIALES: 20 g de hilo de Escocia nº 30, blanco; ganchillo de acero nº 0,60.
DIÁMETRO: 26 cm.
MUESTRA: Las 2 primeras v.: 2 cm de diámetro.
REALIZACIÓN: 1ª-11ª vuelta: Guiarse por el esquema y los símbolos que lo acompañan, cerrando las v. como habitualmente hasta la 6ª v. De la 7ª a la 11ª v., terminar cada v. por 1 p. b. y, en caso necesario, trb. un arco suplementario para iniciar la v. sig. en el lugar corresp. **12ª vuelta:** Tal como se indica junto a la estrellita, es importante hacer un arco menos en 2 de los 22 arcos de la 11ª v. para obtener los 64 arcos necesarios en la 12ª v.; sin embargo, lo ideal es distanciar dichos arcos diferentes haciendo 10 arcos normales entre ellos, lo cual no figura en el esquema debido a que éste abarca únicamente una parte del contorno. **13ª-26ª vuelta:** Cont. como anteriormente según el esquema.



MUESTRA
1ª-2ª v.: 2 cm



p. alto con pico: trb. 1 p. alto, 3 p. al aire y 1 p. b. rodeando el cuerpo del p. alto

★ para obtener 64 arcos en total en la 12ª v., trb. un arco de 5 p. en vez de 2 en 2 de los arcos de la 11ª v.

5 p. altos cerrados juntos: clavar 5 p. altos incompletos (sin cerrar el último bucle) en el mismo calado o arco, y cerrar los 6 p. en una sola vez

10 p. altos cerrados juntos: trb. 5 p. altos incompletos en cada arco y cerrar los 11 bucles en una sola vez

p. alto de 8 hebras: tomar hebra 8 veces, clavar el ganchillo sobre el p. b., tomar hebra, extraerla, y cerrar todos los bucles de 2 en 2

Centro "romántico"

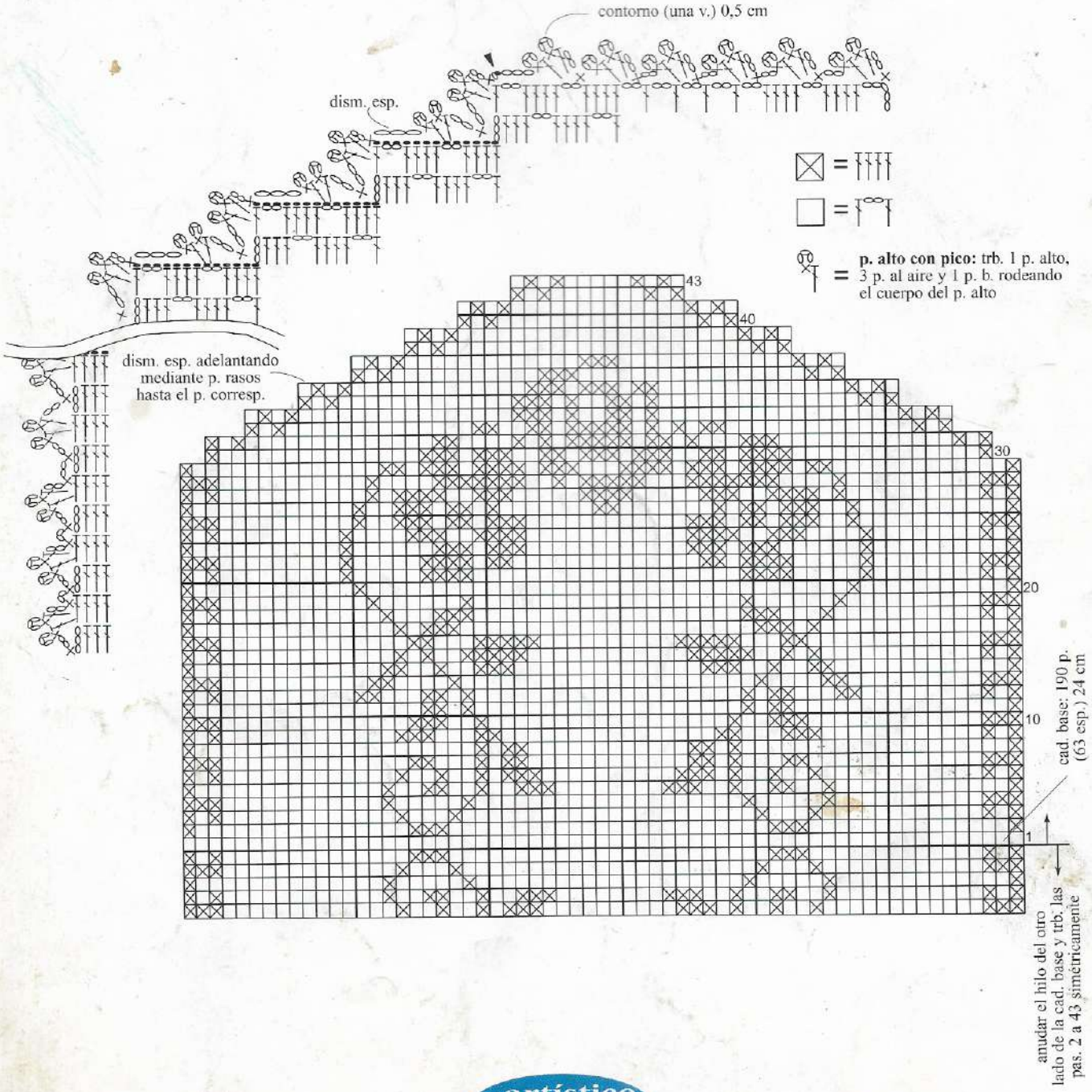
11

Creación: Vildan Uckardes

MATERIALES: 25 g de hilo de Escocia nº 30, blanco; ganchillo de acero nº 0,60.
MEDIDAS: 40 x 25 cm.
MUESTRA: 13 esp. x 11 pas.: 5 x 5 cm.
REALIZACIÓN: Empezar por el centro, sobre una cad. base de 190 p., y trb. 43 pas. a p. de red, alternando esp. vacíos y esp. rellenos, guiándose por el diagrama. Completar la 2ª mitad repitiendo simétricamente las pas. 2 a 43, del otro lado de la cad. base. Sin necesidad de cortar el hilo, trb. una v. de ***contorno*** formada por p. altos con pico (ver la explicación junto al símbolo), p. al aire y p. b., tal como muestra el esquema detallado corresp.

MUESTRA
13 esp. x 11 pas.:
5 x 5 cm

detalle de las dism. y del contorno

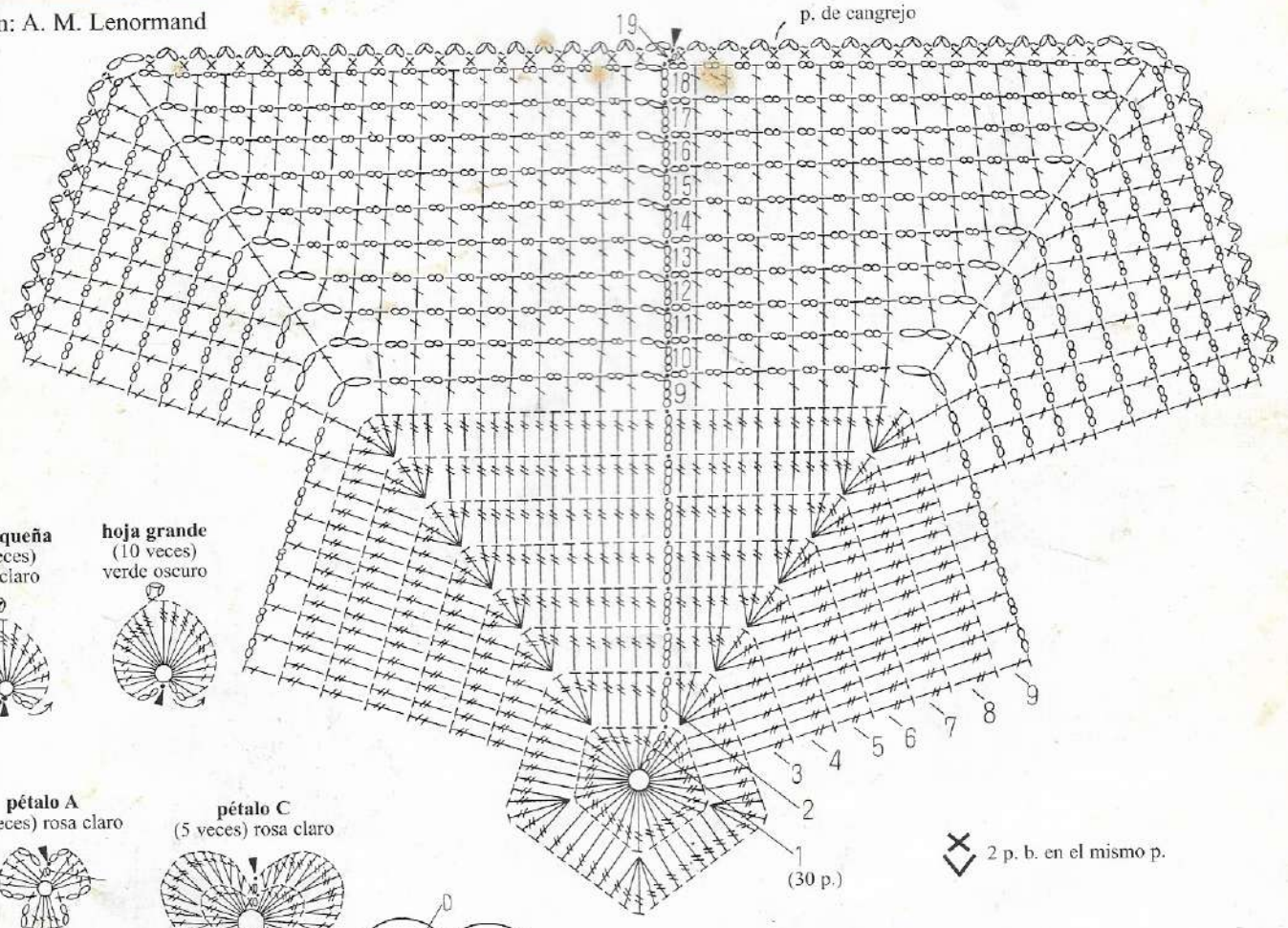


Flores a punto de red

12

MATERIALES: Hilo de Escocia nº 10: en crudo, verde claro, verde oscuro, rosa claro y rosa oscuro; ganchillo de acero nº 1,75.
MEDIDAS: Ver dib.
REALIZACIÓN: ***Cesta:*** Con el hilo crudo, trb. 8 v. de p. altos dobles y cont. luego con esp. vacíos formados por p. altos hasta la 18ª v., guiándose por el esquema. Terminar por la 19ª v. realizada a p. de cangrejo, es decir trabajando los p. b. de izq. a drcha, separando dichos p. por 2 p. al aire. ***Adornos:*** Confeccionar los pétalos y hojas por separado siguiendo las indicaciones que acompañan los corresp. gráficos; coser los pétalos que forman cada flor. Almidonar la cesta antes de fijar los adornos a cada una de sus 5 caras como muestra el dib.

Creación: A. M. Lenormand

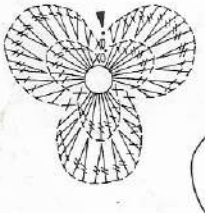


hoja pequeña
(20 veces)
verde claro

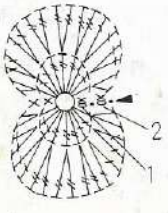
hoja grande
(10 veces)
verde oscuro

pétalo A
(5 veces) rosa claro

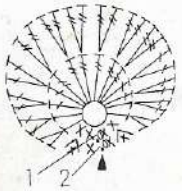
pétalo C
(5 veces) rosa claro

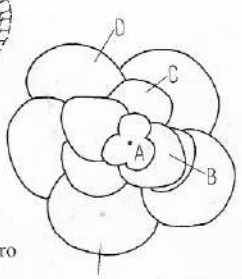


pétalo B
(5 veces) rosa claro



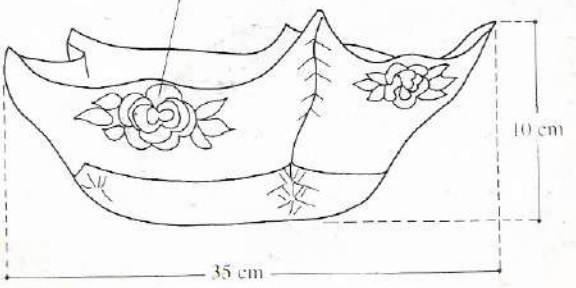
pétalo D
(25 veces) rosa oscuro





superponer los pétalos **A, B** y **C** y por último disponer en corola los 5 pétalos **D**

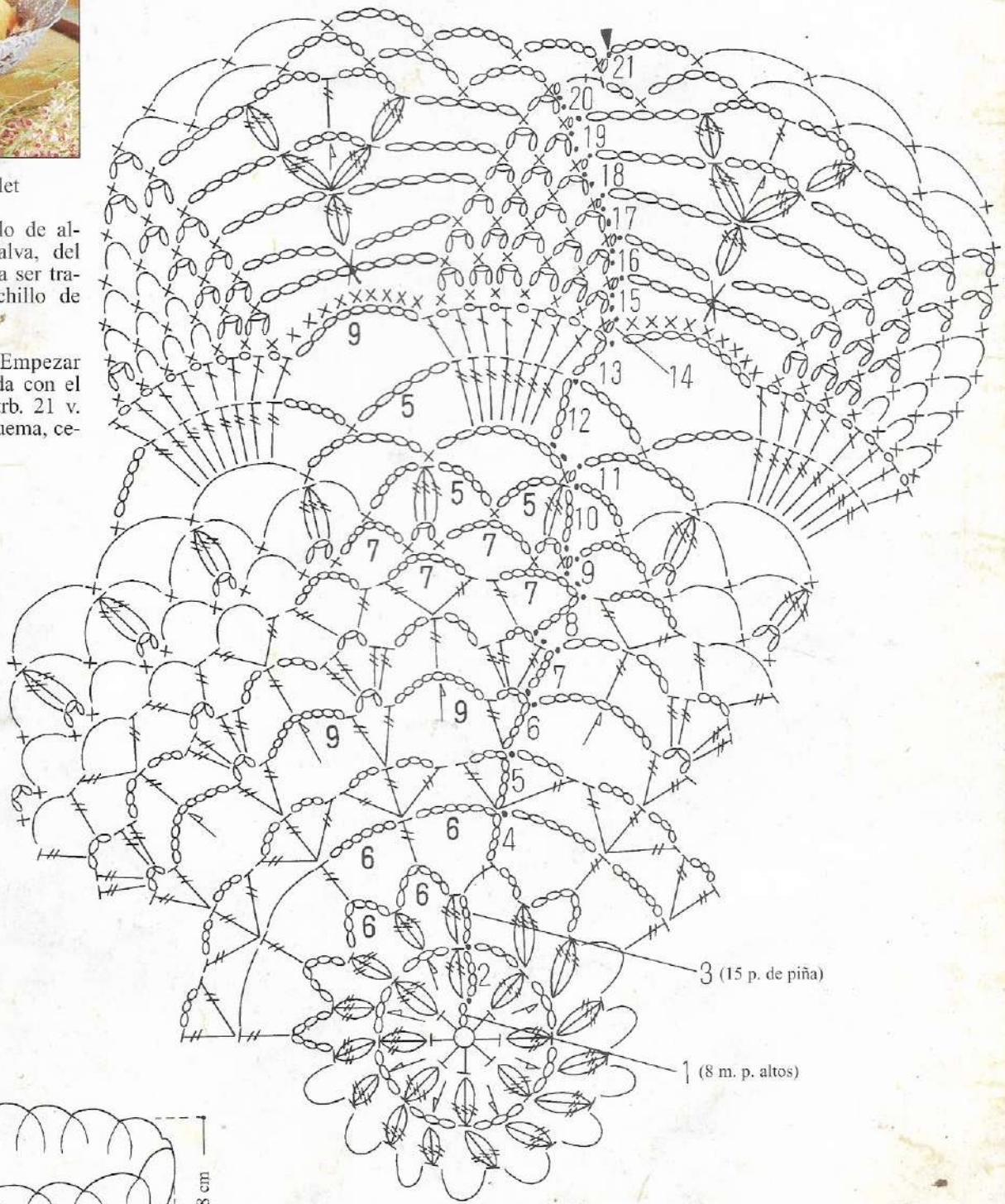
coser la flor
y las hojas

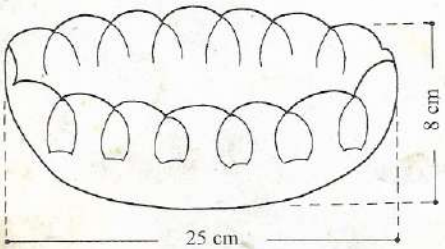


Estrella de cinco puntas

Creación: Eliane Millet

MATERIALES: Hilo de algodón, de color malva, del grueso necesario para ser trabajado con un ganchillo de acero nº 1,75.
MEDIDAS: Ver dib.
REALIZACIÓN: Empezar en una anilla formada con el extremo del hilo y trb. 21 v. guiándose por el esquema, cerrando cada v. como habitualmente. Al trb. la 3ª v., dejar el último arco de la 2ª v. sin hacer el p. de piña para obtener así los 15 p. de piña necesarios en dicha v. En el curso de la 16ª v., clavar el p. b. situado entre 2 piñas en la cabeza del 5º p. b. de la 14ª v., cogiendo al mismo tiempo el arco de la 15ª v. Una vez terminada la labor, almidonarla y dejarla secar sobre un soporte adecuado, dándole forma previamente con los dedos.





p. de piña: en el mismo p., clavar 3 p. altos dobles incompletos (sin cerrar el último bucle) y cerrar los 4 p. en una vez

clavar en el p. al aire central del arco

14

Creación: Thérèse Suzanne

MATERIALES: 300 g de hilo de Escocia nº 10, blanco; ganchillo de acero nº 1,25 (o nº 1,50 si se trabaja muy apretado).

MEDIDAS: 122 x 78 cm.

MUESTRA: Las 3 primeras v. de una flor: 2,8 cm de diámetro.

REALIZACIÓN: ***Parte A:*** Trb. 6 flores guiándose por el esquema, uniéndolas entre sí por 2 arcos consecutivos mediante 1 p. raso. Formar luego las 5 primeras v. del contorno prestando especial atención a la 3ª v. cuyos motivos se realizan en 3 pas. en ida y vuelta, es decir girando la labor para trb. en el sentido indicado por las flechas. ***Parte B:*** Sobre los 42 motivos obtenidos cont. en redondo hasta la 17ª v. y trb. los 42 motivos de la 18ª v. en pas. de ida y vuelta como se indica en el esquema. En el curso de la 19ª v. es importante aum. 9 arcos en cada parte redondeada (ver la estrellita que muestra el aum.) con el fin de obtener un total de 144 arcos, sobre los que posteriormente se trabajarán los 48 motivos de la **parte C.** ***Acabados:*** Es aconsejable almidonar la labor estirándola a las medidas indicadas, sujetándola con alfileres clavados en los picos del contorno.

C

(48 motivos en todo el contorno)

★ aum. un arco sobre cada motivo **B** de la parte redondeada

límite

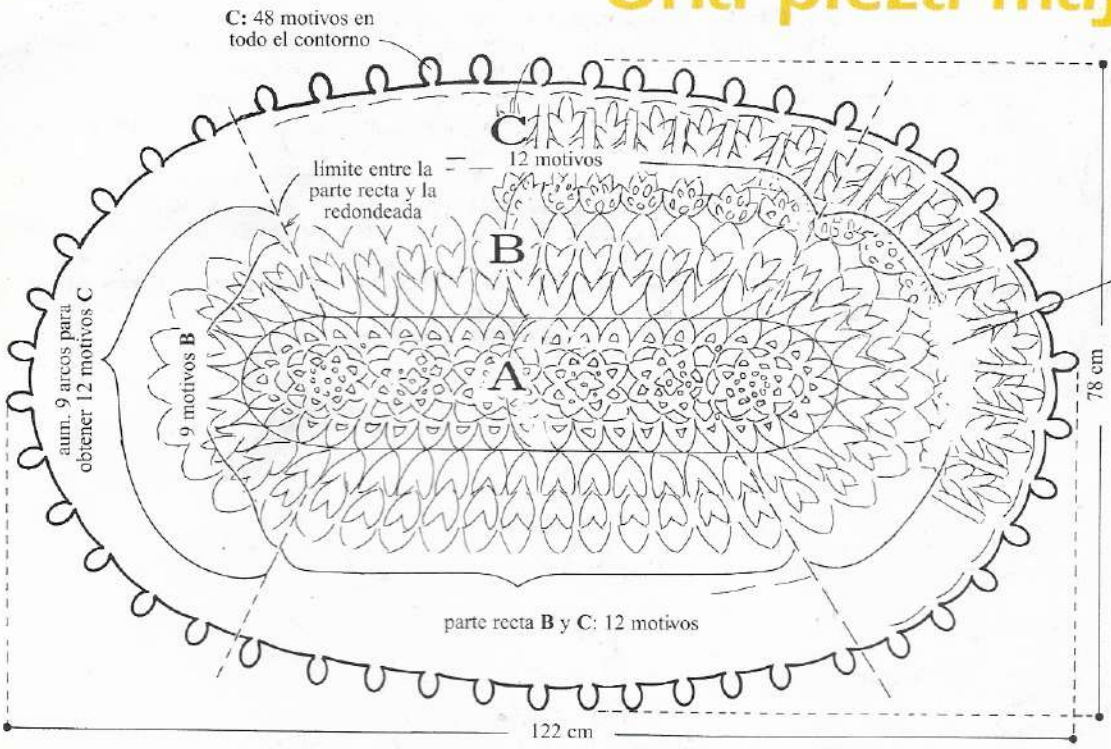
B

(42 motivos en todo el contorno)

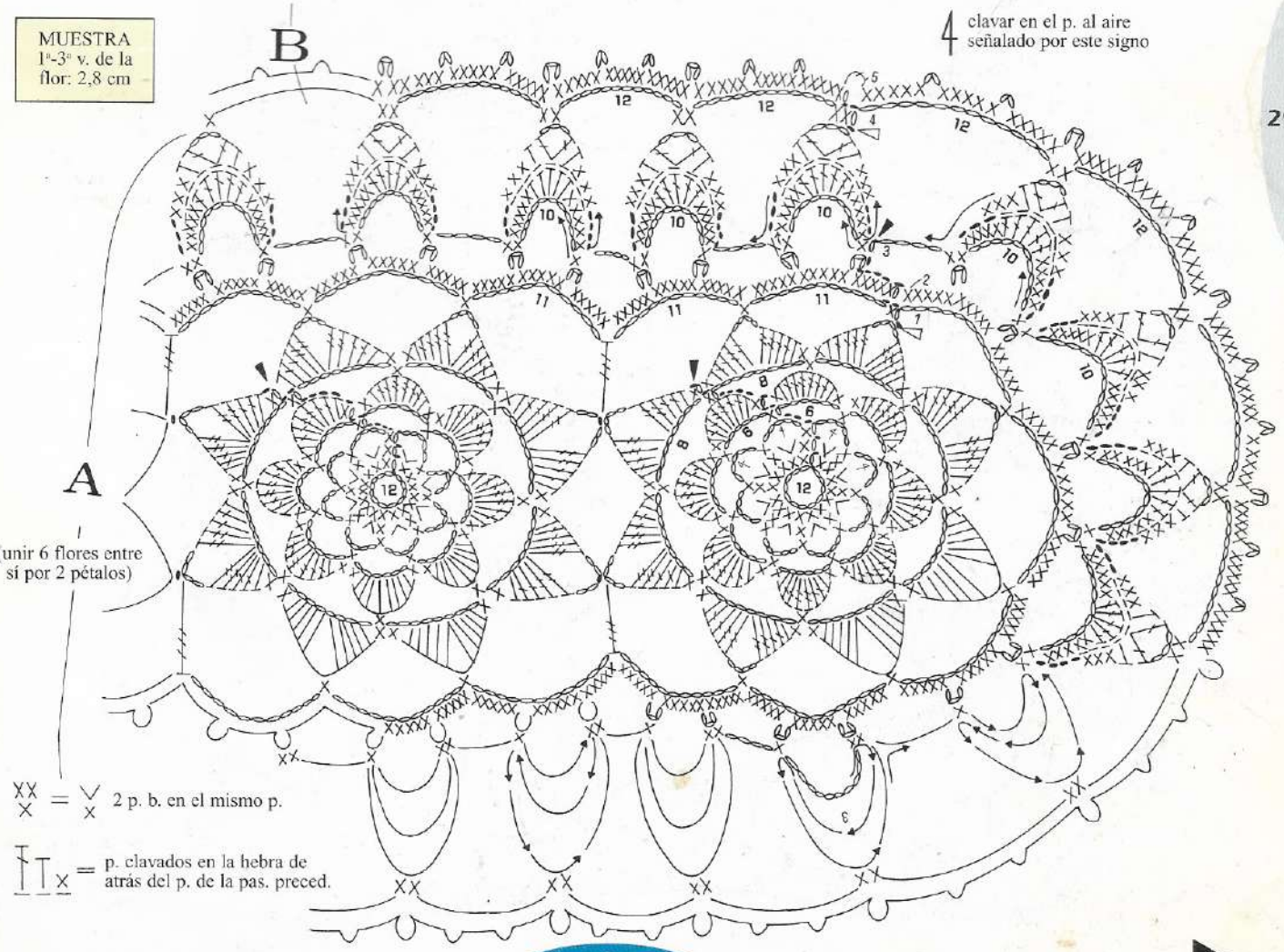
4 p. altos dobles cerrados juntos: trb. 4 p. altos dobles incompletos (sin cerrar el último bucle) y cerrar los 5 p. en una sola vez

A

Una pieza majestuosa

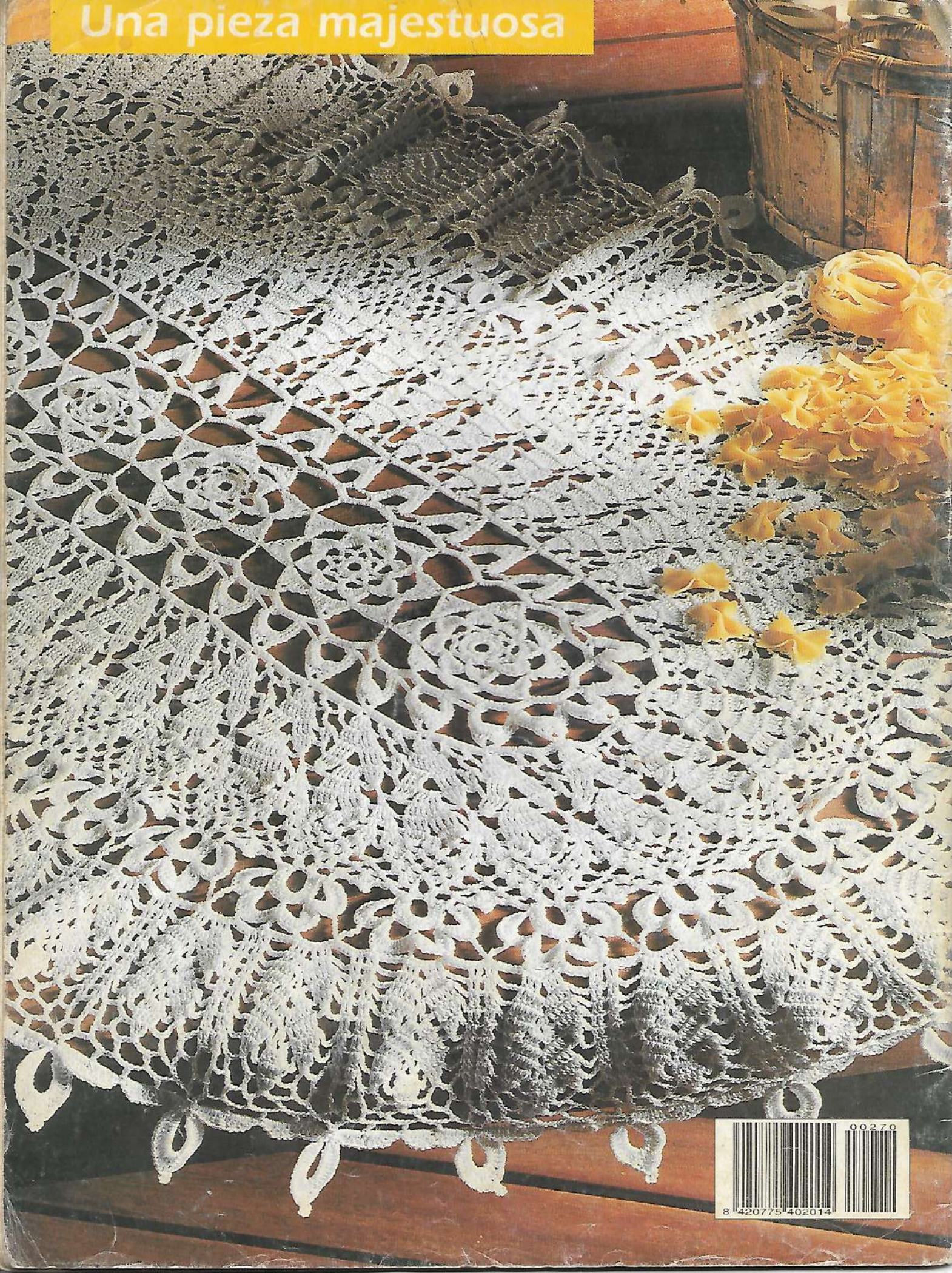


MUESTRA
1ª-3ª v. de la flor: 2,8 cm



(Ver foto en la contraportada)

Una pieza majestuosa



8 420775 402014 00270